

# Bombance

Un festin musical et livresque



**Compagnie  
Cameleon**

[compagniecameleon@orange.fr](mailto:compagniecameleon@orange.fr)

[www.compagniecameleon.fr](http://www.compagniecameleon.fr)

*La compagnie est subventionnée par le Conseil Général des Côtes d'Armor*

# **BOmbance**

## **Menu :**

**Un spectacle**

**Une compagnie en résidence pour le préparer**

**Une action culturelle en partenariat avec les structures d'un territoire**

Le spectacle « Bombance », c'est la mise en scène d'un grand festin de livres et de musique auquel sont invités les tout petits et leurs parents.

Les ingrédients sont des livres, des images, des mots, des musiques qui s'adressent à tous, grands ou petits ; chacun pioche, grappille, goûte ce que bon lui semble.

Un festin se prépare.

Pour mettre en oeuvre ce moment fort nous invitons à se rassembler toutes celles et ceux pour qui la musique et les livres constituent une nourriture abondante et précieuse à partager avec l'enfant.

La Compagnie Caméléon assure la direction artistique de cette action en partenariat avec les structures d'un territoire comme une école de musique, des médiathèques municipales et départementales, un service petite enfance, l'Education nationale, une association de parents....

Trois étapes sont nécessaires à cette préparation :

- Une réunion avec tous les partenaires
- 4 journées de formation
- Du théâtre d'intervention dans toutes les structures engagées dans l'action

## **PUBLIC CIBLÉ**

Jeunes enfants de 8 mois à 3 ans ...et tous les adultes qui les accompagnent, professionnels et parents.

## NOTE D'INTENTION

### Comment se nourrir et comment nourrir l'autre ?

Cette question nous intéresse à plusieurs points de vue : celui du tout petit, celui de l'artiste mais aussi celui d'un monde où le trop plein voisine d'une façon vertigineuse avec le vide.

Un tout petit, pour se nourrir, est dépendant des adultes qui choisissent, pour lui, son alimentation et la façon de l'alimenter, que ce soient nourritures du corps ou de l'esprit. Il est donc confronté au trop plein et au vide, à la disette ou à la surconsommation de ceux qui l'entourent.

Face à ce « nourrissage », l'enfant diffère son comportement. Sensible à l'environnement, au moment de la journée et son humeur, à la présence des autres, à ses goûts et affinités électives, il peut dévorer ou grappiller, accueillir ou rejeter et construire ainsi son lien à l'autre et au monde.

Un artiste, pour créer, cherche sa nourriture dans sa mémoire, ses sensations, ses émotions, son enfance, dans la vie et dans les livres ; il en retient les ingrédients qui composeront un spectacle à partager. Un spectacle pour nourrir ?

L'artiste se vide et se rassasie en jouant. Le public dévore ou grappille le menu artistique, selon l'environnement, l'heure et son humeur, la présence des autres, son goût, ses affinités électives ...

La compagnie caméléon, depuis 14 ans, s'interroge à chaque projet de « spectacle pour les tout petits » sur le sens de cette appellation. Nous pensons que l'enfant se nourrit de la culture et des arts que les adultes vivent et pratiquent autour de lui tout au long de son enfance.

Faut-il alors servir à l'enfant un menu fait sur mesure (nouille-jambon de préférence !!) ou lui proposer des mets plus diversifiés en acceptant son rejet ou sa gourmandise ? C'est ce que se demandent aussi au quotidien parents et professionnels.

## DÉROULEMENT

### Réunion de préparation

Elle rassemble des représentants des différents partenaires impliqués : les musiciens intervenants, les bibliothécaires, les directrices et salariées de la crèche collective, familiale, la halte garderie, la PMI, les enseignants de petite section maternelle etc. Elle nous permet de rencontrer ceux et celles qui souhaiteront faire partie du chœur et d'expliquer notre démarche.

### Quatre journées de formation

Les artistes de la compagnie invitent les professionnels qui le souhaitent à partager leur démarche de création et à constituer un « chœur de jardiniers » qui, avec la complicité des musiciens intervenants, sera intégré au spectacle, à Bombance.

Cette formation se déroule en deux temps :

**1ère session** : elle permet au groupe de mettre en jeu collectivement et individuellement l'émotion, l'imaginaire, la poésie et l'humour qui se dégagent des albums et les sons qui invitent à « écouter » les mots.

**2ème session** : Il est nécessaire qu'elle se déroule dans la semaine qui précède le spectacle.

Des petites formes seront créées à partir d'un travail vocal et d'une mise en scène des différentes façons d'offrir des livres et des lectures à un public : elles s'intégreront au festin final.



### Dégustations sur le pouce

Théâtre d'intervention dans les lieux de petite enfance, les écoles maternelles de la ville, la bibliothèque : Les deux artistes de la compagnie caméléon s'insinuent dans le quotidien des structures avec des nourritures à partager pour les yeux et les oreilles.

Ces « dégustations sur le pouce » concernent toutes les structures engagées dans cette action. Elles sont l'occasion de rencontrer les équipes et de les aider à faire naître chez les parents l'envie de venir au spectacle « Bombance ».

## **Bombance, le spectacle**

C'est à un événement festif que sont conviés les parents et leurs petits.

Nous mettons en scène et partageons un banquet, un buffet et ... la surprise du chef !

### ***L'accueil***

Nous accueillons chacun dans une joyeuse fanfare en l'invitant à déposer, le « trop » qui encombre l'esprit et le corps et à mettre au vestiaire ces sollicitations nombreuses entravant le plaisir d'une dégustation.

### ***Le banquet***

Le public est à table ; comédiens et musiciens lui mettent l'eau à la bouche en lui faisant goûter les mots, les couleurs et les sons déposés dans les livres.



### ***Le buffet***

Un buffet de plusieurs centaines de livres est dressé. C'est une installation réalisée par une plasticienne. Le public est invité à venir choisir ce qu'il veut manger : picorer des mots et des images, se poulécher les babines devant un livre d'art, dévorer une histoire.

### ***La surprise du chef et la surprise partie***

Pour finir le festin en régaland enfin les papilles gustatives, une pièce montée s'avance en grande pompe : c'est un « mille feuille » à partager, mille gâteaux parfumés et délicieux.

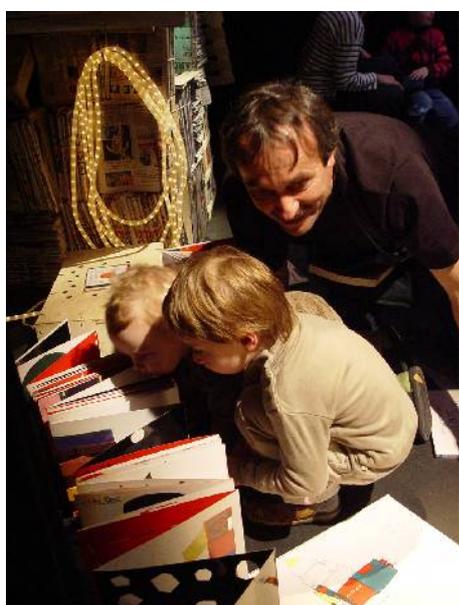
Une bombance réussie se termine en dansant, alors tous en piste !

### **Création et interprétation**

Sophie Chénet et Brigitte Prévost : Bombancières musiciennes et comédiennes et maîtres d'œuvre de la fête et de ses préparatifs.

Maité Childéric : Bombancière plasticienne, dresseuse de tables et de buffets de livres.

Claire Childéric : Bombancière de la lumière pour que la fête soit éblouissante.



## **Préparatifs nécessaires au projet, à l'attention de l'organisateur**

### **Les livres pour l'installation plastique : il en faut beaucoup !**

Ils sont choisis dans le fond des bibliothèques (municipale et départementale) avec lesquelles nous prendrons contact et auxquelles nous fourniront une liste de base.

Le parti pris est de mêler aux albums pour les tout petits (ceux dont les adultes se régaler), des ouvrages qui à priori ne leurs sont pas destinés mais qui les attirent tant.

### **La pièce montée**

Il s'agit d'un « mille feuilles », des petits gâteaux (1 par convive) en forme de feuilles. Plus ils seront fraîchement confectionnés, meilleurs ils seront ! Il est souhaitable qu'ils soient faits par sur place.

### **Le chœur de « jardiniers »**

Il est souhaitable qu'il se retrouve hors de notre présence, soutenu par un musicien intervenant, pour répéter les trois chants que nous choisirons ensemble lors des formations.

### **Une bande son**

Nous pouvons intégrer au spectacle des miniatures musicales créées sur le thème de la nourriture par les élèves de l'école de musique. L'occasion d'un travail de matière sonore.

### **Prolongements possibles**

L'installation plastique « le jardin de livres » peut rester sur place après les représentations pour permettre aux différents partenaires (écoles, structures petite enfance, école de musique) de venir s'y promener avec leurs groupes pour la déguster tranquillement. Un dossier peut vous être fourni sur demande.



# **BOmbance**

## **FICHE TECHNIQUE**

**Durée du spectacle :** 1 heure 15

**Jauge :** 80 convives autour des tables (40 adultes et 40 enfants sur leurs genoux)  
Des bancs peuvent accueillir des invités supplémentaires

**Montage :**

Scénographie : 4 jours si les praticables, les pendrillons et la structure pour la lumière sont en place avant notre arrivée

Lumière : 12 heures si projecteurs non implantés au préalable

8 heures si projecteurs déjà implantés

**Démontage** : 3 heures

### **Dimensions de la salle**

Ce spectacle n'est pas frontal, le public et le jeu se déplacent sur trois espaces : l'espace ACCUEIL, l'espace BANQUET, l'espace BUFFET.

Ce dispositif nécessite une salle vide de fauteuils (voir plan).

- Espace ACCUEIL

Dimensions minimum : 7 m x 10 m (70 m<sup>2</sup>)

Si vous ne disposez que d'une seule grande salle (salle des fêtes) une séparation visuelle est nécessaire entre l'espace d'accueil et la salle.

- Espaces BANQUET et BUFFET : (voir plan)

Espace total au sol minimum :

14 m x 20 m

Espace BUFFET plateau modulable avec praticables :

12 m x 6 m

Hauteur grill minimum :

4 m

- Une pièce attenante à l'espace banquet servant de coulisses pour les entrées et sorties des comédiennes

### **Personnel demandé**

- **Lumière**

Un régisseur lumière pour l'implantation, le réglage des projecteurs et la mise en mémoire des effets.

- **Installation plastique**

Le personnel nécessaire pour que l'installation du plateau, des pendrillons et de la structure d'accroche des projecteurs soit réalisée avant notre arrivée.

Au premier jour de notre installation, nous avons besoin de 2 techniciens.

Équipement et matériel demandés :

### **Matériel lumière**

- Puissance électrique minimum : 35 KW
- 1 jeu d'orgue 24 circuits (conduite manuelle possible)
- 6 découpes courtes (type 613 sx Juliat) avec 6 portes gobos
- 2 découpes (type 614 sx Juliat)
- 20 PC 1000W
- 6 PAR 64 1000W avec 2 lampes NSP et 4 lampes MFL
- 2 pieds lourds (1,50m H) pour découpes avec 2 platines
- Gaffer alu
- 4 PC de 1000W en plus pour l'espace ACCUEIL, s'il n'y a pas de lumière naturelle

### **Matériel scénographie et son**

### L'espace ACCUEIL

- 20 caquettes (les plus solides)
- 1 grande poubelle de rue
- Un praticable de 1 m x 2 m à 60 cm de hauteur
- Un lecteur CD

### L'espace BANQUET

- 9 tables de kermesse 3x 6m (0,70 m de large)
- 18 m de bancs autour des tables
- 12 m de bancs contre les murs
- 3 brouettes
- Un praticable de 1x2m (40cm de haut)



### L'espace BUFFET

- Pour une salle sans plateau :  
34 praticables de 1 m x 2 m (pour les hauteurs voir plan)
- Pendrillons sur 3 cotés du plateau : 22 m linéaires
- Un râteau, une bêche
- Un écran 17 pouces
- Une petite table de 50 cm x 40 cm, d'une hauteur de 50 à 60 cm

A réception du plan précis de la salle, un plan de l'installation et un plan feu adaptés vous seront fournis.

Lumière : Claire CHILDÉRIC : tel : 06 20 44 02 17

[clairechilderic@wanadoo.fr](mailto:clairechilderic@wanadoo.fr)

Scénographie : Maïté CHILDÉRIC tel : 06 07 08 43 20

[maite.childeric@wanadoo.fr](mailto:maite.childeric@wanadoo.fr)



# Compagnie Cameleon

Kerdaniel - 22580 Plouha

09 54 93 99 60

[compagniecameleon@orange.fr](mailto:compagniecameleon@orange.fr)

<http://www.compagniecameleon.fr>

*La compagnie caméléon est subventionnée par le Conseil Général des Côtes d'Armor*