



Un spectacle tout public de la **compagnie caméléon**

Kerdaniel - 22580 Plouha
 compagniecameleon@orange.fr

09 54 93 99 60

www.compagniecameleon.fr



*La création de ce spectacle est soutenue par la Communauté de communes Les Deux Rives (Drôme Ardèche) et l'ODDC des Côtes d'Armor
 La compagnie caméléon est subventionnée par le département des Côtes d'Armor*

QUE D'EAU QUENEAU



La poésie, comme l'eau, nous file entre les doigts, mais chacun s'y abreuve.

Avec cette nouvelle création, nous les associons, mêlant la matière verbale, sonore et aquatique.

L'œuvre poétique de Raymond Queneau se prête à ce jeu des matières, l'eau coule entre sa poésie et notre musique.

Queneau se méfiait des mots assésés comme vérité, il leur préférerait ceux qui tremblent et nous échappent.

Comme l'eau qui stagne et tout à coup jaillit, sa poésie nous brasse et nous surprend mêlant une profonde mélancolie à une légèreté facétieuse.

La musique et la matière sonore constituent l'architecture première de toutes nos créations.

Compositions originales ou reprises sont toujours interprétées en direct, chaque artiste de la compagnie étant tour à tour comédien et musicien.

Nous composons collectivement, en nous imposant des contraintes d'improvisation. La démarche d'écriture de Raymond Queneau, cherchant par les contraintes à vivifier le langage, fait écho à la nôtre.

*« [...] on sait pas toujours ce qu'on dit
lorsque naît la poésie »*

Raymond Queneau

La musique

Poèmes chantés, jeux vocaux, pièces instrumentales, la musique est composée à partir d'improvisations autour de l'eau.

L'instrumentation est au service d'univers musicaux qui rendent compte des différents états de l'eau : accordéon, contrebasse, clarinette, tambour d'eau, tuyaux en tous genres.

L'eau, en tant que telle, est une matière sonore qui joue sa partition.



« [...] l'eau multiplie ses trajets »

La poésie de Raymond Queneau

Raymond Queneau emploie souvent la métaphore de l'eau, pour dire la fragilité de l'existence et ses débordements, la difficulté à écrire et la nécessité de l'écriture.

Son interrogation inquiète sur le manque et l'abondance est balayée par un humour ravageur.

Ses questionnements très contemporains font écho aux nôtres.

Les poèmes dits, lus ou chantés, sont puisés dans plusieurs recueils : *Courir les rues*, *Battre la campagne*, *Fendre les flots*, *Les Ziaux*, *L'instant fatal* et *Pour un art poétique*. (© Editions Gallimard)



« [...] ça a toujours kekchose d'extrême un poème »

La scénographie

L'espace en suspension, transparent et fluide joue avec les miroitements de la lumière.

C'est la transparence de l'eau, ce qu'elle montre ou ce qu'elle trouble le temps d'un ruissellement.

C'est la transparence de l'écriture poétique de Queneau qui, tour à tour, dévoile et cache l'intime et l'indicible.

Les mots s'inscrivent, s'effacent, la lumière tremble et ondule, fragile comme le langage.

Le déroulement

Dès le début, l'eau est présente.

On l'entend gargouiller, frémir, faire ses bulles.

Elle miroite dans la pénombre.

De l'eau jaillissent les poèmes, chantés et dits par trois voix.

Ces voix portent celle de Raymond Queneau, l'homme facétieux, pudique, taciturne, fragile, le fou de sciences, le poète.

VAINE AMBITION

*Il écrit sur la mer calmée
avec de l'encre de Chine
l'Océan soudain secoue son échine
et la gamme des vagues efface le texte à peine
ébauché*

Le public

Cette nouvelle création est un moment poétique, musical et ludique pour tout public à partir de huit ans.

QUE D'EAU QUENEAU

Conception et mise en scène collective

Interprétation théâtrale et musicale

Sophie Chénet
Brigitte Prévost
Marilou Robillard

Direction d'acteurs

Joëlle Bernier

Scénographie

Maité Childéric

Lumière

Claire Childéric

Régisseur

Stéphane Liger

Costumes

Madeleine Lhôpitalier

Oreille extérieure

Isabelle Chanson

Travail vocal

Fabienne Guyon

Production / diffusion

Magali Ravier

Nous remercions **la communauté de communes du Mené (22)** et **la ville de Ganges (34)**, qui ont gracieusement accueilli la compagnie pour des étapes de la création de ce spectacle.

« Il y a des gens qui trouvent toujours quelque chose à ne rien dire »

QUE D'EAU QUENEAU

Fiche technique

Public

100 personnes ou plus selon disposition de la salle
Tout public à partir de 8 ans

Durée

55 minutes

Espace scénique souhaité

Ouverture : 9 m
Profondeur : 7 m
Hauteur : 4 m

Lumière

Salle équipée
Plan de feu sur demande

Besoin technique spécifique

Accès aisé à un point d'eau : 100 litres environ par représentation

Espace public

Configuration frontale
Gradinage et proximité avec le public souhaités.

Compagnie Caméléon

Kerdaniel - 22580 Plouha
compagniecameleon@orange.fr

09 54 93 99 60

www.compagniecameleon.fr

Tarifs

Frais artistiques

Une représentation :	1800 € HT (T.V.A. : 5,5 %)
Deux représentations le même jour :	2600 € HT (soit 1300 € H.T. la séance)
Quatre représentations sur 2 jours :	4800 € HT (soit 1200 € H.T. la séance)

Défraiements

Un devis personnalisé est réalisé, correspondant au transport, repas et hébergement pour 4 personnes, sur la base des tarifications syndicales en vigueur.

SACD

Les droits d'auteur sont à la charge de l'organisateur.

« Je suis un pommier, je donne des pommes, à vous de choisir si vous les voulez rondes ou oblongues, sphériques ou piriformes, lisses ou ridées, pommelées, ou bien vertes et pas mûres. Vous ne voudriez tout de même pas que je vous fournisse par-dessus le marché la fourchette et le couteau. »

Contact :

Magali Ravier 09 54 93 99 60
magaliravier@yahoo.fr

Compagnie Caméléon

Kerdaniel - 22580 Plouha
www.compagniecameleon.fr