

IMPROMPTUS

**Déplacement progressif et léger de Poésie Sonore
avec la tôle à voix Baschet**



Contact :
Compagnie Caméléon
Sophie Chénet
sophie.chenet@wanadoo.fr
02 96 22 47 75

Comme le feu la poésie fait bois de toute chose, s'inscrivant dans l'instant, jouant de ces rencontres indicibles qui jalonnent nos vies.
Poésie chantée, parlée, chuchotée en une suite d'impromptus musicaux sur un instrument singulier aux couleurs étonnantes alliant métal et sons surprenants : la tôle à voix Baschet, telle est notre proposition pour parcourir légèrement un lieu patrimonial
Ces improvisations se construiront en s'imprégnant de la particularité du lieu.

Les structures sonores Baschet c'est quoi ?

Fruit d'une recherche menée par Bernard et François Baschet l'un sculpteur, l'autre ingénieur, les structures sonores Baschet ont vu le jour dans les années 50.

L'innovation résidait dans l'application aux instruments d'un chapitre de l'acoustique alors inexploitée : la vibration des tiges encastrées, et en conséquence celle interne au métal.

De nombreux lieux ont accueilli ces instruments en France et à l'Étranger : Musées(Chicago,Londres, Hamburg,Barcelone, Cité de la Musique Paris) Centres culturels, Festivals.

<http://www.baschet.org/structures/lesfreresbaschet.php>

La tôle à voix

Cette sculpture sonore Baschet créée en 1965 est inspiré de la Tampoura (instrument à cordes indien). Quatre cordes verticales sont tendues à l'arrière de l'instrument sur un axe, tandis qu'une corde grave est placée à l'avant du dit axe. La tôle est mise en vibration sous l'influence de la voix qui est transformée.

<http://youtu.be/1EfqLa5o0bY>

Quelques repères en Côtes d'Armor et ailleurs

Suite à une proposition du Festival « Nuit Electronic » au Château de la Hunaudaye de venir faire ricocher vieilles pierres et sons contemporains au cours d'une soirée un solo a vu le jour s'inspirant des pauses du sommeil.

Une nouvelle occasion de continuer à mettre en chantier quelques rêveries éveillées joyeuses et iconoclastes s'est offerte au cours de la 2ème Biennale des Structures Sonores Baschet en octobre 2012 à Saint Michel sur Orge.

Un solo au titre d' « Insomnie(S) » a été livrée à Rennes à l'Atelier d'Aran en juin 2013.

Vous avez dit acoustique ?

Ces impromptus solos s'inscrivent dans une démarche musicale acoustique.

Ils sont joués chantés, grommelés, murmurés sur la tôle à voix en compagnie de multiples percuteurs et objets sonores.

Ecrit à partir de textes librement inspirés d'un lieu patrimonial où chaque mot devient matière à sons.

La particularité des sons des instruments baschet est cet alliage étonnant quasi bruitiste du métal et amplificateur de son.

Sophie Chénet

Elle rencontre les structures sonores Baschet en 1980 et n'a de cesse d'en explorer les possibles, mêlant ce matériau avec d'autres formes artistiques comme le théâtre, la danse, les arts plastiques.

De 1982 à 1994 elle fonde le trio Arlequin avec lequel elle se produit dans de nombreux lieux (cité de la Musique à Paris).

Plus tard c'est vers les musiques improvisées qu'elle se tourne en mêlant structures sonores et instruments classiques, contrebasse, clarinette avec le trio Kokadji (programmation dans des festivals de jazz)

Depuis quelque temps elle développe une approche musicale qui relie acoustique et électro-acoustique au sein d'Archimède d'Axe Ensemble, avec le compositeur Kamal Hamadache (Festival Sonore, La Carène, Le Plancher Itinéraires Bis 2010)

Parallèlement à ce travail purement musical, elle co-dirige la Compagnie Caméléon depuis plus de 20 ans, compagnie proposant une démarche artistique où le son, les arts plastiques et les mots sont au cœur des créations. (www.compagniecameleon.fr)

Elle a été artiste associée au Centre de Formation des Musiciens Intervenants à l'Université de Lille III de 2011 à 2013.

Elle est installée en Côtes d'Armor depuis 2005.



La démarche de création

Depuis trente ans, Sophie Chénet explore les possibles de cette matière sonore que sont les structures Baschet.

Le travail avec la tôle à voix implique une mise en jeu vocal qu'elle associe avec un travail de recherche sur les mots et la poésie.

Faire sonner les mots, les associer, les frotter avec la matière instrumentale devient le ciment de son travail.

La palette sonore proposée n'a pas de référence préétablie, elle s'adresse aux oreilles curieuses. Sculpture sonore aussi bien qu'instrument, le regard et le son sont sollicités.

Une résidence dans le lieu

Les structures sonores Baschet par leur singularité ont permis de développer une réflexion sur l'accessibilité à la musique contemporaine et par extension au son.

Proposer une suite d'impromptus musicaux dans un lieu patrimonial ou de vie permet de renforcer le vivant de la démarche en étant perméable au lieu, à son histoire au public accueilli. . Une proposition musicale contemporaine s'infiltrer s'ouvrant à un public différent.

La proposition

Un accueil sur 3 jours dans le lieu afin de s'imprégner de l'espace
Trois impromptus d'une durée de 15 mn sont envisageables le jour de la représentation.
Les espaces seront choisis à l'issue du temps de résidence.

Quelques contraintes techniques

A l'intérieur

Un lieu avec un plafond faisant plus de 2m45
Espace au sol : 2/2
Plancher ou surface permettant de faire rouler au sol l'instrument.

A l'extérieur

Il est indispensable de faire un repérage pour tester l'acoustique, le solo n'étant pas amplifié.



Contact :
Compagnie Caméléon
Sophie Chénet
Kerdaniel 22580 Plouha
sophie.chenet@wanadoo.fr
02 96 22 47 75