

INLANDSIS
Concert de musique insolite



Deux musiciennes Sophie Chénet et Lydia Domancich



Quatre mains, Vingt doigts
Cinq cordes et quelques marteaux, quatre vingt douze plus soixante
treize touches et quelques pédales, un réveil, un archet, des
voix, des baguettes....
des mots en transhumance, des accords inavoués, questions réponses
interrogations

un silence, des silences .. la fabrique s'installe

Rien est écrit
Tout est joué au présent
«un contenant qui trouve sa forme au fur et à mesure qu'il se
remplit «Guillevic"»

Lydia Domancich

Le parcours et la musique de Lydia Domancich est atypique pianiste et compositrice, depuis la classe de piano du Conservatoire de Paris jusqu'à Andouma, en passant par l'improvisation, les musiques apparentées au jazz, les compositions pour la danse avec Dominique Bagouet, de trop brefs séjours en Afrique... et un intérêt de plus en plus marqué pour la musique Japonaise et les expériences insolites avec les instruments de lutherie nouvelle comme les structures sonores baschet.

www.lydia-domancich.com

Sophie Chénet

Elle rencontre les structures sonores Baschet et ses deux créateurs en 1981 et n'a de cesse d'en explorer les possibles, mêlant ce matériau avec d'autres formes artistiques comme le théâtre, la danse, les arts plastiques,

De 1982 à 1994 elle fonde le trio Arlequin avec lequel elle se produit dans de nombreux lieux (cité de la Musique à Paris)

Plus tard c'est vers les musiques improvisées qu'elle se tourne en mêlant structures sonores et instruments classiques contrebasse clarinette avec le trio Kokadji.

Elle développe une approche musicale qui relie acoustique et électro-acoustique au sein d'Archimède d'Axe Ensemble, avec le compositeur Kamal Hamadache.

Depuis 2014 elle travaille avec la pianiste concertiste Lydia Domancich, et signe un enregistrement Inlandsis paru en janvier 2016.

Elle est directrice artistique de la Compagnie Caméléon qu'elle a créée en 1992, compagnie qui propose des formes artistiques à la rencontre de plusieurs arts. www.compagniecameleon.fr

Elle s'intéresse à la calligraphie et emprunte ce chemin délicat et exigeant auprès de Catherine Denis depuis cinq ans. La conscience du geste, la présence à l'instant va permettre de nourrir sa démarche musicale autour de la matière sonore. Dans ce concert elle utilise la tôle à voix et une grande percussion.

Les structures sonores Baschet

Les structures sonores baschet sont le fruit d'une recherche menée par Bernard et François Baschet l'un sculpteur, l'autre ingénieur

L'innovation réside dans l'application aux instruments d'un chapitre de l'acoustique inexploitée : la vibration des tiges encastrées , et en conséquence celle interne au métal. Il en résulte une palette sonore privilégiant le geste et l'inventivité de l'instrumentiste

la première sculpture sonore voit le jour le 22 octobre 1955

....Un jour les musiciens auront besoin d'un nouveau matériel, au lieu de copier Rodin pourquoi ne pas faire une sculpture lutherie pour les générations à venir disait mon frère Bernard, oui sur ce point il avait raison l'idée d'une sculpture lutherie était une idée d'avenir , l'erreur était de ne pas avoir perçu qu'il faudrait attendre 20 ans pour que notre travail trouve son public.

C'est ça le plus dur dans l'art:

il faut avoir la santé de sa patience

François Baschet "Mémoires sonores" 1980

la tôle à voix

Cette sculpture sonore Baschet créée en 1965 est inspirée de la Tampoura (instrument à cordes indien). Quatre cordes verticales sont tendues à l'arrière de l'instrument sur un axe, tandis qu'une corde grave est placée à l'avant du dit axe. La tôle est mise en vibration sous l'influence de la voix qui est transformée.

La percussion multi-timbrale

Cette percussion a un clavier composite qui permet d'obtenir toute une collection de sons s'apparentant à plusieurs familles de timbres.



La presse en parle

Multi-instrumentiste, Sophie Chénet est spécialiste des structures sonores Baschet, du nom de ce Bernard, compagnon de Pierre Schaeffer, inventa cette combinaison de voile métalliques et de tiges de verre ici invitée à dialoguer avec le piano, le Fender Rhodes et les traitements de Lydia Domancich.

Connue du monde du jazz pour son indépendance farouche qui l'en tient à l'écart, celle-ci se fait tantôt absorber par l'abstraction sonore de sa comparse, qu'elle tresse tantôt de grooves crépusculaires ou d'une lumineuse phraséologie d'improvisatrice.

Et l'on s'y laisse vite prendre.

Franck Bergerot - Jazz Magazine, mars 2016

Au début on croit que ce sont des bruits, puis on se rend assez vite compte que c'est de la musique. Lydia Domancich est une pianiste en perpétuelle recherche d'expériences nouvelles. A la base, aussi douée en jazz qu'en classique, elle n'hésite pas à se confronter parfois à la flûte contrebasse, au shakuhachi, à l'électronique... Et ici sa rencontre s'est faite avec les structures Baschet. Je vois votre esprit surpris et qu'il faut que je vous explique...

Patrice Verdure - Le cri de l'ormeau - janvier 2016

Quelques liens sur la toile

Impromptus sur structures sonores baschet

Saint Briec TedX

<https://www.youtube.com/watch?v=z7inlZqkr68>

Les structures sonores baschet à Plérin

<https://www.youtube.com/watch?v=PGiJMYs4X9w>

Contact

Sophie Chénet sophiechenet1@gmail.com 06 08 71 29 80

Lydia Domancich lydia-domancich@orange.fr

Le concert peut se jouer dans un espace réduit , il est destiné à un large public, un temps d'échange autour de la démarche musicale est possible à la suite du concert.

Fiche Technique

Nous consulter.